

Harmonie in Vielfalt

W.A. Mozart
(1756 – 1791)

Sonate A-Dur KV 402
Andante, ma un poco Adagio

Sonate B-Dur KV 378
Allegro moderato
Andantino sostenuto e cantabile
Rondo – Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)

Lieder ohne Worte
„Venezianisches Gondellied“ *fis-moll op.30, Nr.6*
g-moll op.53, Nr. 3 (Arr. Ferdinand David)
„Frühlingslied“ *A-Dur op.62, Nr. 6 (Arr. Ian Mardon)*

– P A U S E –

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Liebestraum Nr. 3 As-Dur
Grand Duo Concertante über die Romance von M.
Lafont S. 128

Jean Sibelius
(1865 – 1957)

aus Vier Stücke für Violine und Klavier op.78
Religioso
Rigaudon

George Gershwin
(1898 – 1937)

3 Préludes (arr. Jascha Heifetz)

Duo del Mar:
Ian Mardon – Violine
Marina Savova – Klavier

Harmonie in Vielfalt ist einen wichtigen philosophischen Grundpfeiler der Freimaurerei. Gemeint ist, dass, Harmonie und Einheit existieren in der Bruderschaft trotz der Vielfalt und Verschiedenheiten an Persönlichkeiten. Musikalisch passt auch dieser Ausdruck auf des Konzertprogramms Duo del Mars in dem die fünf Komponisten, alle auch Freimaurer, von verschiedenem Geiste und Epochen geprägt sind, jedoch harmonisch zueinander passen.